



# LA TEORÍA DE CUERDAS

CRISTINA SUEY > VIOLONCHELISTA  
CRISTINA PÉREZ > VIOLINISTA  
ALBERTO CASTRILLO-FERRER > DIRECTOR

PRODUCIDO POR:

**BUCHO  
CARIÑENA**

compañía de teatro  
**el gato negro**

“La Teoría de Cuerdas” es un espectáculo de teatro y de mucho humor acompañado de un nivel musical de altísima calidad.

# LA TEORÍA DE CUERDAS



## SINOPSIS

La agencia espacial soviética Roscosmos envía en una misión muy especial a dos instrumentistas de cuerda al espacio para estudiar las vibraciones de la música y certificar la novedosa Teoría de cuerdas. Si no somos más que ondas en vibración ¿Quién mejor que una chelista y una violinista para comprender el universo?

Esta teoría es la que lleva a Irina Petrova, una de las más reputadas científicas rusas a reclutar a Macarena Trijueque, gaditana y cabo primero de la Guardia Civil, para una misión secreta y arriesgada. ¿Encontrarán el Bosson de Higgs? ¿Será el Big Bang el antecesor de la Masclétá valenciana? ¿Resultará la materia negra más elegante que la de colorines? Todas estas preguntas serán respondidas en este rocambolesco y virtuoso espectáculo.

Nos acompañarán en este viaje Bach, Mozart, Vivaldi, Joaquín Rodrigo, Rossini, ACDC, Carl Orff, Queen, Grieg, Strauss, Michael Jackson, Imagine Dragons, Kim Petras y Sam Smith, Bill Conti, Count Basie, Frank Sinatra y, como no, Haëndel Halvorsen. ¿Qué puede salir mal?



## LA TEORÍA DE CUERDAS

# NOTAS DE DIRECCIÓN

Cuando en el año 2010, ganamos el **Premio Max de las artes escénicas al mejor espectáculo de Teatro Musical por Cabaré de Caricia y Puntapié**, me di cuenta de la fuerza que tenía la música vinculada al texto.

La teoría de cuerdas es una continuación, en diferente formato pero similar calidad, a aquel espectáculo que recorrió la geografía nacional, ganó premios, y fue visto por más de 30000 espectadores. ¿La fórmula? No hay otra fórmula que la de la calidad y el trabajo.

Quizás surja la legítima pregunta: ¿Si fue tan exitoso, por qué hemos tardado 15 años en hacer un espectáculo de este estilo? Sencillamente porque este tipo de proyectos son rara avis, impredecibles, tienen que darse las circunstancias idóneas, como un trébol de cuatro hojas. Se necesitan grandes intérpretes que además sean grandes actrices, disponibilidad e imaginación para afrontar retos, ganas de innovar y de arriesgar, un equipo de profesionales que acompañen: luces, espacio sonoro, escenografía y vestuario exquisitos.

Podemos afirmar que en este momento dichas circunstancias excepcionales se han dado y vamos a aprovechar la ocasión para crear de nuevo un espectáculo mágico, lleno de fuerza, humor, virtuosismo y talento.



## LA TEORÍA DE CUERDAS

La atracción que sentimos los que nos dedicamos al teatro por el mundo de la música es más que evidente. Admiramos en una composición musical el ritmo, las intensidades, la emoción, los matices y todos los elementos que queremos plasmar en nuestras frases y en nuestras dramaturgias. La poesía y la capacidad de llegar al alma humana tan solo rasgando una cuerda, soplando, cantando o pulsando teclas es algo cercano a la magia, a lo inefable, a lo atávico y en definitiva al misterio de lo humano.

Por otra parte, nos consta que es una atracción correspondida, puesto que los músicos ven en la palabra escénica la concreción, la evolución del sentimiento, las posibilidades de humor y actualidad, la interpretación, el mensaje y en definitiva el cuerpo escénico al servicio de una historia.

Por todo esto, quizás las obras musicales que he dirigido (cabarets, zarzuelas, conciertos dramatizados) o los textos en los que he tenido la oportunidad de trufar canciones en directo hayan sido los más exitosos para el público y satisfactorios para mí. Entiendo el teatro como esa concepción TOTAL de disciplinas, me gusta que a la emoción y el humor se añada el virtuosismo y la sorpresa, toda herramienta es poca para atrapar al espectador del siglo XXI.

En este espectáculo, el motor ha sido la maestría de Cristina Suey y Cristina Pérez y la compenetración total con sus instrumentos, la sabiduría para los arreglos y el olfato musical de sus medleys, que transitan por un universo de sensaciones y atmósferas absolutamente fabulosas, alocadamente eclécticas e irreverentemente mágicas.

Escucharlas fue el mejor argumento para estar seguro de que quería jugar con ellas, añadir texto, humor, una historia atractiva... El espectáculo es un crisol de diversión, clasicismo, osadía, modernidad y virtuosismo: de Mozart a AC/DC, de Kim Petras a Rossini, todos los grandes compositores tienen cabida entre sus ágiles dedos.

¿Cómo no dejarme llevar por la fantasía y crear un espacio dramático que intente estar acorde a sus enormes capacidades musicales e interpretativas? ¡El universo entero casi se nos queda corto!! Hay que dejar volar la imaginación y proponerles los retos más impensables: ¿Esgrima con los arcos? ¡sí!, ¿bailar y cantar mientras tocáis?, ¡sí!, ¿desafiar las leyes de la gravedad?, ¡sí!, ¿unos requiebros taurinos con vuestros instrumentos? ¡sí!, ¿tocar con los ojos vendados? ¡sí, sí y siempre sí!... lo que sea!!

Estas dos grandes intérpretes parecen capaces de todo. **La Teoría de Cuerdas** viene para demostrar que el talento es el mejor pasaporte para llegar al corazón del público.

**Alberto Castrillo-Ferrer**



# EQUIPO LA TEORÍA DE CUERDAS

## Intérpretes:

CRISTINA PÉREZ Y CRISTINA SUEY

## Dramaturgia y dirección:

ALBERTO CASTRILLO-FERRER

## Iluminación:

BUCHO CARIÑENA

## Clown y dramaturgia:

ALFONSO PALOMARES

## Vestuario:

ANA SANAGUSTÍN

## Escenografía:

PATCHECHO LAB

## Esguima:

JESÚS ESPERANZA

## Diseño gráfico:

MANUEL VICENTE

## Producción ejecutiva:

VÍCTOR LÓPEZ CARBAJALES

## Una producción de

BUCHO CARIÑENA  
Y EL GATO NEGRO TEATRO



**Rumbo Hirundo**

Producción y distribución en las Artes Escénicas.

Tlf (+34) 627 29 39 08

Email [rumbohirundo@gmail.com](mailto:rumbohirundo@gmail.com)



## LA TEORÍA DE CUERDAS

# EL DIRECTOR Y AUTOR. ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Se forma en París en la **École International de Mimodrame Marcel Marceau** y allí trabaja en el **Theatre du Nord-Ouest** a las órdenes de Jean Luc Jeneer donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD** en la especialidad de interpretación del gesto y el tercer año lo realiza en Lisboa (**Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC**). Desde 1999 compagina su actividad actuarial con la dirección, la docencia y la escritura de textos teatrales.

### DIRECTOR

Caben destacar las siguientes obras dirigidas: Noche de Reyes (2023), ¡Ay Carmela! (2023), GuggenJeim (2023). He venido a hablar de mi libro (2023), ¡Que salga Aristóteles! (2022), Esta noche va a nevar (2022), Malabrocca (2021), El tiempo de un café (2021), Post, el musical (2020), Los restos del Naufragio (2019), Señor Ruiseñor (2018), Nerón, (2018); Cyrano de Bergerac, (2017); Tristana, (2017); ¿Para cuándo las reclamaciones diplomáticas?, (2017), El Test (2016); El Sistema Ribadier (2016); El Sobre Verde (2016), La comedia de los enredos (2016), Si la cosa funciona (2015), El ganso del gobernador (2015); Perdona si te mato, amor (2015); Feelgood (2013) Maté un tipo, Una de Espías y Burkina Faso (2013), Museo arriba, museo abajo (2012), Al Dente (2011) El Mercader de Venecia (2009), Cabaré de Caricia y Puntapié (2008), Simoon en la Luna (2008), ¿Hay algun noble en la sala? (2007), Ojalá estuvierais muertos (2006), Un tal Pedro (2004), entre otros...  
En Francia: Ay Carmela! (2010), Sabine et les sorcierres (2005), Pierre et Jeanne (2002). En Suiza: Pas de fumée sans feu (2011), Vachement je t'aime (2013).

### PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- Director artístico del Festival MANHATTAN de artes escénicas.
- Forma parte de Els Joglars, donde dirige desde 2018 junto a Ramón Fontseré sus espectáculos. En 2023 ha sido ayte. de dirección de Albert Boadella el espectáculo "El Rey que fue".

### PREMIOS, NOMINACIONES Y RECONOCIMIENTOS

- Premio «Isabel De Portugal» al Mejor Espectáculo Clasico de La DPZ (2023)
- Premio Max de Las Artes Escénicas Mejor Espectáculo Musical (2010) • Premio Teatro de Rojas de Toledo al Mejor Director (2018) • Premio A La Mejor Dramaturgia del Festival Dde Teatro de Alicante (2019) • Premio Ciudad de Palencia al Mejor Actor (2010) • Premio al Mejor Actor Principal Festival de Teatro de Haro (2004)
- Premio Al Mejor Actor Secundario Festival de Teatro de Haro (2018) • Premio al Mejor Actor Festival de Teatro de Santander (2003) • Premio al Mejor Espectáculo Festival de Teatro de Santander (2003) • Premio Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid (2004) • Menciones Especiales en los Festivales "Instropolitana" de Bratislava y el Festival "Peer Gynt" de Noruega (2004) • Numerosas Nominaciones Tanto a los Premios Max Como a los Goya.



# LA TEORÍA DE CUERDAS

## LA PRODUCCIÓN. BUCHO CARIÑENA ALBIAC

Nacido el 31/05/1974 en Zaragoza. Licenciado en Veterinaria por la Universidad de Zaragoza. 32 años de experiencia como iluminador de todo tipo de espectáculos. Experiencia docente: 2 cursos en el Inaem, 5 años en LT-Light. Músico, hortelano y cocinero aficionado.

### TEATRO, DANZA y ÓPERA

Desde 1.993 a la actualidad, numerosos espectáculos de teatro, ópera y giras musicales, con las compañías: Teatro Estable de Zaragoza, Teatro Pingaliraina, Bogusflow, Teatropello, Teatro del Temple, Belladona Teatro EMTZ, Los McClown, Cia. de Danza Miguel Ángel Berna, Muac Teatro Clown, Lagarto, Lagarto Producciones, Centro Dramático de Aragón, Jeribeque Teatro, Templanza, Producciones El Equipaje, Tardeotemprano Danza, Marisol Aznar y Jorge Asin, Soirée, Cia. Cristina Cazoria, El Gato Negro,

### DISEÑO e ILUMINACIÓN de CONCIERTOS EDITADOS OFICIALMENTE

2.004, Distrito14, D14 en Veruela, Físico - 2.005, Loquillo & Trogloditas, Hermanos de Sangre (BEC), Físico - 2.006, María José Hernández, El Siglo Encantado, Físico - 2.007, La Fuga, En Acústico, Físico - 2.008, Distrito14, Despedida, Físico - 2.012, Loquillo, En Madrid. A Solas, Físico - 2.012, Rulo y la Contrabanda, Rulo en Santander, Físico - 2.013, Crystal Fighters, Cave Rave, Streaming - 2.013, O'Carolan, O'Carolan, Físico - 2.014, Ara Malikian, Ara Malikian en el Teatro Real, '15, Físico - 2.014, Loquillo, Directo en Granada, Físico - 2.016, Ara Malikian, Ara Sinfónico, Físico - 2.016, Loquillo, Loquillo en Las Ventas, Físico - 2.019, Ara Malikian, Live at the Royal Albert Hall, Streaming - 2.021, Ara Malikian, Royal Garage, Streaming

### OTROS DISEÑOS de ILUMINACIÓN

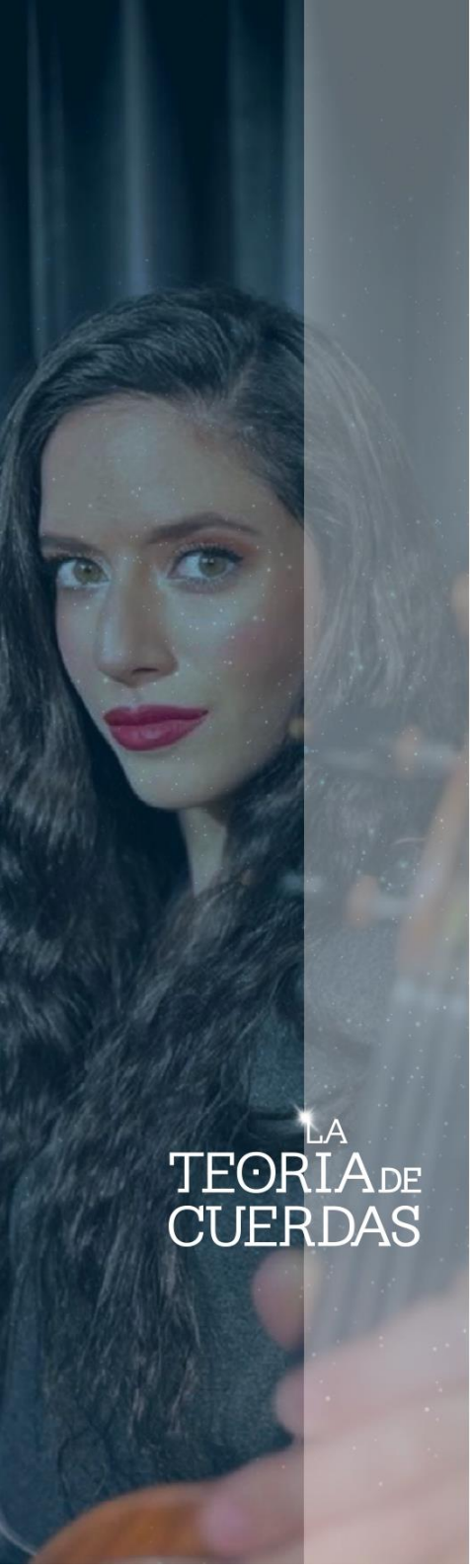
2.002-2.010, Festival Luna Lunera de Sos del Rey Católico - 2.002-2.005, Festival Borjazz de Borja- 2.004, Carroza "León" del Ayto. de Zaragoza- 2.020, Videoclip "Trauma" de Cristina Suey - 2.021-2.023, Videoclips del grupo Nefelibatas

### DIRECCIÓN TÉCNICA

1.993-1.997, Teatro Estable - 2.001-2.006, Teatro Pingaliraina 2.001-2.011, Teatro del Temple - 2.002-2.003, Cia. de Danza Miguel Ángel Berna - 2.002-2.012, Covah SC - 2.005-2.006, Centro Dramático de Aragón 2.009-Act., Tardeotemprano Danza - 2.022-Act, Cia. de Danza Cristina Cazoria - 2.023-Act., La Roche Producciones - 2.023-Act., El Gato Negro

### PRODUCCIÓN/COPRODUCCIÓN de ESPECTÁCULOS

2.003-2.018, Belladona Teatro- 2.006-Act., Lagarto, Lagarto Producciones 2.019-Act., Nefelibatas (Electronic Live Music)- 2.023-Act., Las Crises Constructor de cacharros luminosos.



LA  
TEORÍA DE  
CUERDAS

## INTÉRPRETES

# CRISTINA PÉREZ

## VIOLINISTA

Realizó sus estudios de violín en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la profesora Eva Graubin, clases de música de cámara con el Cuarteto Casals y posteriormente un máster de Interpretación Solista en el CSKG de Madrid con la profesora Valeria Zorina. Ha compaginado sus estudios con formación en jazz e improvisación a nivel vocal e instrumental, trabajando en distintas agrupaciones tanto en la ESMUC de Barcelona como en la Escuela de Música Creativa de Madrid, con profesores como Oriol Saña, Verónica Ferreiro, Juan San Martín y Marcelo Gueblón.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta Nacional de Holanda (NJO), con las que ha realizado giras europeas y ha tocado en diversos festivales internacionales, además de colaborar con la Jónq Metropole Orkest de Holanda.

Actualmente es miembro de diversas agrupaciones tanto de clásico como en el ámbito del jazz. Ha pertenecido al elenco del espectáculo WAH de Ifema (Madrid), trabaja como violinista y cantante en la agrupación Stradivarias, es miembro de la Royal Gag Orchestra de Yllana y ha sido violinista titular del musical Los Puentes de Madison en el teatro EDP Gran Vía de Madrid.

Ha colaborado en conciertos y proyectos de artistas como Malú, Carlos Rivera, Diana Navarro, Daniel Diges, David Bisbal y Karmento, entre otros.





LA  
TEORÍA DE  
CUERDAS

## INTÉRPRETES

# CRISTINA SUEY

## VIOLONCHELISTA

Tras obtener los premios fin de grado y fin de carrera por unanimidad en sus estudios de interpretación realiza su primer concierto como solista junto a la orquesta profesional de música de Valencia a los 12 años, y desde entonces también actúa como solista con importantes orquestas tales como la Orquesta de la Universitat de Valencia, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. (JOGV), la Master Symphony Orchestra, la Orquesta de la Universidad de Murcia (UCAM) y el Grup instrumental de Valencia.

Con una gran experiencia en la música de cámara junto al cuarteto Artis Iter ha conseguido importantes premios nacionales e internacionales. Invitados por la embajada española al Festival Internacional de Música de Argel, becados por Juventudes Musicales de Alemania para participar en el Curso Internacional de Música de Cámara celebrado en la Schloss Weikersheim, en Baden-Württemberg, trabajando además de los profesores del Artemis Quartet, con Heime Müller (violin), Jacques Ammon ( piano ), Ralph Gothoni ( piano ) y Andreas Burzik. Esta beca les fue prorrogada para ampliar su formación con los profesores del Vogler Quartett y el Cuarteto Casals respectivamente.

Ha realizado conciertos tanto para entidades públicas como privadas, destacando el Teatro Monumental de Madrid retransmitido por RTVE, el Teatro Nacional, el Concert Hall de Berlín, el Palau de la Música y la Fundación Eutherpe en Valencia, entre otros.

En el ámbito de la música moderna ha formado parte de la gira del famoso violinista Ara Malikian entre los años 2015 y 2020, la gira del cantautor Ismael Serrano en 2023, solista del espectáculo "Epical" realizado por Pepe Herrero en 2023, violonchelo solista del musical "Los puentes de Madison" realizado en la Gran Vía de Madrid en 2023, compositora, cantante e intérprete del espectáculo de danza "Memoria" de la prestigiosa bailarina Cristina Cazorla estrenado en el célebre teatro Ranelag de París en enero de 2023. Ha desarrollado y girado con proyectos propios como "Cello on the Dancefloor" y "Cris&Cris". También forma parte del espectáculo de teatro musical "Stradivarias" y ha realizado grabaciones para artistas como Ara Malikian, Mónica Naranjo, Beatriz Luengo y Alejandro Sanz entre otros.

Actualmente y desde el año 2021 se encuentra trabajando en el prestigioso espectáculo musical WAH Show en IFEMA Madrid.

# RIDER TÉCNICO SONIDO

- Sistema de P.A. de calidad y adecuado al tamaño de la sala para un espectáculo de música en directo.
- El FOH deberá estar en el fondo del patio de butacas, lo más centrado posible y evitando las cabinas cerradas.
- Siempre necesario y muy importante subgrave según el sistema.
- Monitores: 4 cajas dispuestas a modo de side-fill en dos líneas sobre trípodes. Mínimo dos envíos (delante y detrás)

CANAL	DESCRIPCIÓN	MICRO/DI	EXTRAS	INS
1	Voz Chelo	Diadema (DPA, AKG...)	Sistema Inalámbrico	Compresor, Reverb
2	Voz Violín	Diadema (DPA, AKG...)	Sistema Inalámbrico	Compresor, Reverb
3	Chelo Micro	DPA 4099 soporte Chelo	Sistema Inalámbrico	Reverb
4	Violín Micro	DPA 4099 soporte Violón	Sistema Inalámbrico	Compresor, Reverb
5	Spare Línea	DI	Salida XLR	Reverb
6&7	Playbacks ordenador	2DI		

ENVÍOS	DESCRIPCIÓN
AUX 1	SIDE-FILL delante
AUX 2	SIDE-FILL detrás
FX1	REVERB CUERDAS
FX2	REVERB VOCES
FX3	DELAY (con Tap)

- El espectáculo puede representarse perfectamente con todos los sistemas inalámbricos (incluidos los sistemas de monitoraje) si fuera necesario o conveniente para el desarrollo del mismo. En dicho caso la empresa suministradora del evento debería aportar inears y sistemas para las artistas así como un técnico en RF.

- La Compañía dispone de backup de sistemas de microfona de instrumentos y voces, así como sus sistemas inalámbricos. En caso de fuerza mayor y siempre mediante acuerdo previo con la Cía. podrían usarse como sistemas principales.





## RIDER TÉCNICO ILUMINACIÓN

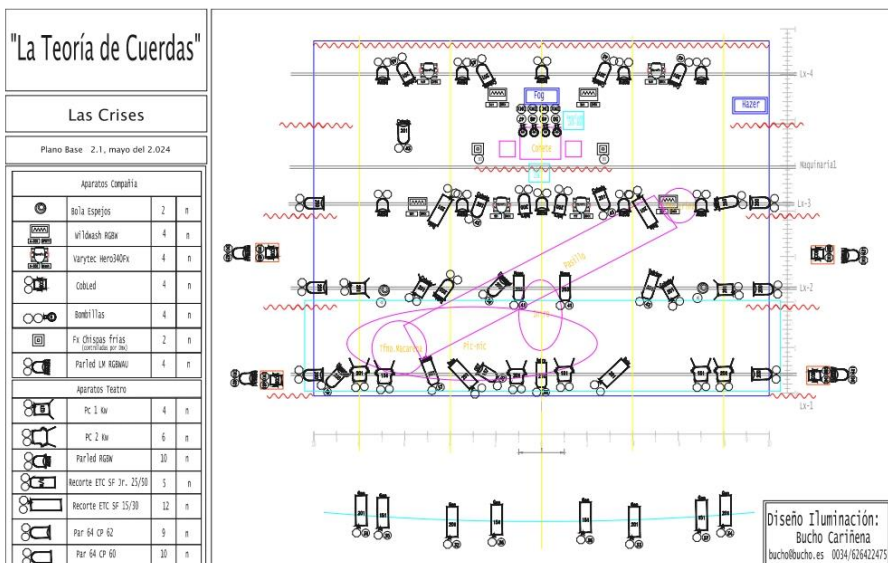
- Se adjunta plano base de iluminación sujeto a adaptación previo acuerdo con la Cía.

- Máquina hazer controlables por Dmx y silenciosas. Para exteriores se necesitarán 3 y si hiciera falta turbinas para cada máquina.

La Cía. llevará su propia mesa de control (Avolites o LT) así como el extra de iluminación a propósito para el espectáculo. Bastarán 3 acometidas Schuko de 16 A repartidas. Si hubiera toma Cetact o bornas hablarlo con el técnico con la suficiente anterioridad para prever una infra homologada.

- La Cía. lleva un sistema de caída de telón (kabuki, controlado por Dmx) así como el telón mismo (de 3x6m, ignífugo según normativa).

- Se lleva un efecto de chispas frías controlados por Dmx que se emplazan y disparan con las medidas de seguridad necesarias. En caso de dudas se puede hacer una prueba previa a su montaje definitivo.



## HORARIOS

- El show tendrá una duración de unos 75'
- Prueba de sonido: 1 hora y media
- Montaje de iluminación: horarios a determinar según sea en interior, en exterior, Festival, teatros... Con un mínimo de 5 horas y un máximo de 10. En todo caso el equipo de sonido y las estructuras deberán estar perfectamente montadas antes de la llegada de la Cía.
- Desmontaje: 1 hora y media
- Carga y descarga: no estrictamente necesaria

## PERSONAL TÉCNICO DEL VENUE

- 1 eléctrico, 1 sonidista, 1 maquinista

## HOSPITALITY

- 1 Camerino para dos personas con espejo y dos sillas. Se agradece un sofá o dos sillones.
- Agua mineral abundante desde la llegada de la Cía.
- El escenario deberá estar ordenado, limpio y con el material preparado a la llegada de la Cía.





# LA TEORIA DE CUERDAS

Contacto:



**Rumbo Hirundo**

*Producción y distribución en las Artes Escénicas.*

**Tlf (+34) 627 29 39 08**

**Email [rumbohirundo@gmail.com](mailto:rumbohirundo@gmail.com)**