

# TODAS LAS HEMBRAS que habito



UN ESPECTÁCULO DE



Rumbo Hirundo

AMPARO NOGUÉS

# TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO

UN ESPECTÁCULO DE CREACIÓN PROPIA



## SINOPSIS

Es un espectáculo personal e íntimo, que, desde el humor y la ternura, cuenta historias de mujeres en diferentes épocas de la vida: abuelas, madres, hijas, hermanas.

Un ramillete de historias que surge de la necesidad de hablar de momentos en la vida de las mujeres.

Una propuesta emotiva, tierna e intensa al mismo tiempo, en la que se une teatro y poesía. Hay momentos tiernos, tristes, amargos, pero también alegres y divertidos. Un espectáculo que combina el clown, la danza, la música con canciones en directo y mucho juego corporal.

Escenas en las que se da visibilidad a distintas situaciones que todas vivimos y habitualmente pasan desapercibidas o no se comparten.

Historias vividas, prestadas y soñadas.



## ¿EL POR QUÉ DE ESTE ESPECTÁCULO?

### **Contextualización y Relevancia Cultural**

El espectáculo teatral *"TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO"*, se presenta como una obra artística profundamente relevante y necesaria en el contexto cultural actual. En una sociedad donde los debates sobre igualdad de género, diversidad y derechos de las mujeres son fundamentales para avanzar hacia una

convivencia más justa y equitativa. La obra aborda temas universales e intergeneracionales que exploran las diversas vivencias y realidades de las mujeres en distintos momentos de sus vidas. Esta obra propone una reflexión profunda sobre las problemáticas que aún afectan a las mujeres y las diversas formas de empoderamiento y resistencia que se gestan desde distintas etapas vitales.



La representación de la mujer, desde su niñez hasta su vejez, y las diferentes experiencias de opresión y lucha que enfrenta, establece un paralelismo con las luchas sociales contemporáneas por la igualdad de género, la visibilidad de las mujeres en la cultura y la denuncia de la violencia estructural. En este sentido, *"TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO"*, no sólo es una obra de entretenimiento, sino también una pieza cultural de reflexión social, crítica y educativa que responde a las preocupaciones y demandas sociales de nuestro tiempo.



## Impacto social y educativo

Esta propuesta escénica no sólo tiene un impacto cultural en términos artísticos, sino también social y educativo. La obra ofrece una plataforma para el debate sobre los derechos de las mujeres, la igualdad y las luchas feministas. Al abordar temas tan relevantes, como la autonomía, el consentimiento, la maternidad, el envejecimiento y las diferentes formas de violencia y resistencia, la obra fomenta la reflexión entre los espectadores y les invita a cuestionar las normas sociales y culturales que perpetúan la discriminación.



El enfoque multidisciplinario de *“TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO”* también tiene el potencial de acercar el teatro a públicos diversos, incluidos aquellos menos familiarizados con las formas más convencionales de representación teatral.

Esta combinación de disciplinas ofrece una experiencia emocionalmente accesible y universal, permitiendo que los temas tratados lleguen a un amplio espectro de la población, independientemente de su edad, origen o contexto cultural.

Amparo Nogués pone su granito de arena en la dramaturgia española contemporánea con este texto cómico que refuerza el carácter innovador y actual de la obra. Aporta una mirada fresca y auténtica sobre las problemáticas de género y las vivencias de las mujeres, con un enfoque profundamente contemporáneo. Esta propuesta representa un paso hacia la revitalización de la dramaturgia española, apostando por voces nuevas que contribuyen a la renovación y evolución del panorama teatral nacional.

## Innovación y Diversificación en las Artes Escénicas

"*TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO*" destaca por su enfoque interdisciplinario, combinando poesía, música y danza para dar vida a los relatos de las mujeres protagonistas. Esta innovación en la forma de contar historias ofrece una experiencia más rica y compleja que la mera narración lineal tradicional. A través de la poesía, se alcanzan las emociones más profundas de los personajes,

mientras que la música actúa como un motor que amplifica el mensaje y el impacto de la obra. La danza, por su parte, se convierte en el lenguaje corporal que visibiliza lo no dicho, lo implícito, y lo que no puede ser verbalizado, creando una atmósfera única y cargada de sensaciones.

Este enfoque innovador coloca a la obra en un lugar privilegiado dentro de las tendencias más actuales del teatro contemporáneo, aportando nuevas perspectivas dentro del ámbito de las artes escénicas en España. Además, el uso de formas artísticas diversas puede atraer a diferentes tipos de público, desde los amantes del teatro clásico hasta aquellos interesados en la música o la danza, lo que incrementa el alcance del espectáculo.



Hay que destacar que tanto la letra como la composición musical de los temas interpretados en el espectáculo son creaciones inéditas de Amparo Nogués.

## Enfoque sostenible

Una de las principales fuentes de emisiones de carbono en la gira de una producción teatral es el transporte, tanto de los artistas como del material técnico y escenográfico. En el caso de "*TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO*", la producción ha adoptado medidas para optimizar estos desplazamientos.

El diseño escénico ha sido adaptado a principios de economía circular y eficiencia de recursos. La escenografía y los elementos visuales son de bajo impacto, utilizando materiales reciclables y reutilizables siempre que es posible.



**Una escenografía muy simplificada.**

**Un perchero, un andador, un mantón, pequeños objetos de atrezzo que sirven para contar las distintas historias.**

Gracias a una **sencilla ficha técnica**, que reduce la necesidad de escenografía pesada y compleja, la carga de transporte se ve considerablemente disminuida, lo que permite reducir las emisiones asociadas al traslado de materiales entre ciudades y teatros. El equipo artístico de la obra, así como la escenografía, el vestuario y el atrezzo, viajan en un mismo vehículo. Lo que reduce la huella de carbono relacionada a los desplazamientos necesarios para el desarrollo de la gira.

## Reequilibrio territorial de la oferta escénica

En relación con la gira en sí misma, queremos presentar el espectáculo en los grandes núcleos urbanos, pero también proponemos llegar a diferentes territorios, incluyendo aquellos fuera de los circuitos culturales más tradicionales, como son las capitales de provincia y localidades más pequeñas. Así contribuimos a la democratización del acceso a la cultura y la descentralización de la oferta artística. Y permitimos que las producciones teatrales de calidad lleguen a comunidades que, de otro modo, podrían estar desatendidas en cuanto a la oferta de teatro contemporáneo y de vanguardia.

Creemos que así fomentamos una visibilidad cultural más amplia, contribuyendo a la creación de una oferta escénica más equitativa en todo el territorio nacional.

El espectáculo ha sido seleccionado e incluido en el programa **PLANEAMOS 2025 /2026** de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Un catálogo de actividades culturales al que los municipios de la provincia gaditana se dirigen para seleccionar los espectáculos a programar en sus espacios.



También estamos a la espera de resolución de seleccionados definitivos para el Circuito 2025 de la Red de Teatros Alternativos, el cual lo conforman 60 salas independientes de todo el territorio nacional.

Del mismo modo, la propuesta ha sido presentada en festivales y otras ferias como MadFeria, la Mostra d'Igualada, la feria de Palma del Río en el sur, entre otras que integran COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas).





Por todo lo expuesto hasta ahora, creemos que *"TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO"* es un espectáculo teatral de enorme interés cultural, tanto por su temática como por su enfoque multidisciplinar e innovador.

La obra aborda de manera profunda y contemporánea las luchas y las vivencias de las mujeres a lo largo de sus vidas, con un enfoque de igualdad de género y empoderamiento. La nueva dramaturgia española representada en este espectáculo ofrece una mirada fresca que contribuye a la modernización y diversificación del teatro contemporáneo en España, mientras que su capacidad de generar reflexión y diálogo la convierte en una obra esencial para la sociedad actual.

Su proyección cultural y su potencial para trascender las fronteras refuerzan la importancia de su apoyo y visibilidad a través de distintos tipos de iniciativas, garantizando su impacto y continuidad en la escena teatral y social.

**TODAS LAS HEMBRAS QUE HABITO** fue seleccionada en la pasada **38ª Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca | Feria SinCondiciones.**

Se estrenó pues oficialmente el **22 de septiembre de 2024**, comporta una auténtica plataforma de lanzamiento de este espectáculo de creación propia. A partir de aquí comienza el viaje real del espectáculo por la comunidad autónoma aragonesa y esperando que suponga el salto para continuar viajando por el resto del territorio nacional.

Amparo Nogués

## Todas las hembras que habito

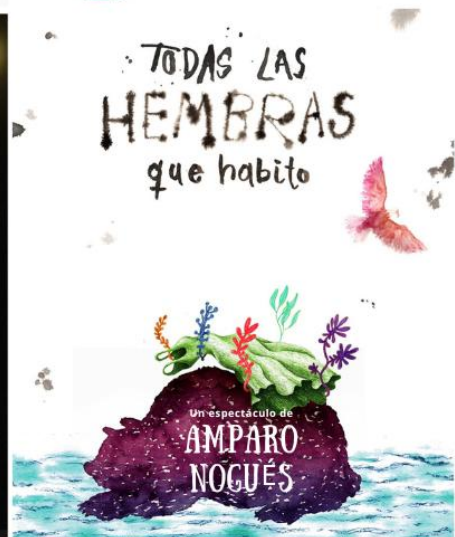


Feria Sin Condiciones



Rumbo Hirundo

Producción y Distribución en las Artes Escénicas.



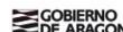
Es un espectáculo personal e íntimo, que desde el humor y la ternura, cuenta historias de mujeres en diferentes épocas de la vida: abuelas, madres, hijas, hermanas. Un ramillete de historias que surge de la necesidad de hablar de momentos en la vida de las mujeres. Hay momentos tiernos, tristes, amargos, pero también alegres y divertidos. Un espectáculo que combina el clown, la danza, la música con canciones en directo y mucho juego corporal. ¡¡UN caNto a la esperaNza! Escenas en las que se da visibilidad a distintas situaciones que todas vivimos y habitualmente pasan desapercibidas o no se comparten. Historias vividas, prestadas y soñadas.

**¿Cuándo?:** septiembre 22, 2024 13:30h

**¿Dónde?** Cine REX (Gurrea de Gállego)



Duración 55 minutos



## AMPARO NOGUÉS | BIO (Dramaturgia e interpretación)

Licenciada en Arte Dramático, en el Institut del Teatre de Barcelona, especialidad Mimo y Pantomima.

Diplomada en Títeres, en el Institut del Teatre de Barcelona.

Certificado de estudios de Interpretación textual, en La Escuela de Teatro de Zaragoza.

Postgrado de Teatro y Educación, en la Universidad de Vic(Barcelona).

Formación de clown, en la Escuela de Eric de Bont (Ibiza)

Master y Certificación en Body Mind Centering e IDME.

Estudios musicales, lenguaje musical, coral, piano, canto lírico.

Cursos de expresión corporal, acrobacia, Comedia del Arte, clown, bufón.

Dirección escénica, Máscaras larvarias, neutra, animadora sociocultural, etc...

Profesora de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, desde 1995 hasta la actualidad.

Últimos espectáculos dirigidos por Amparo Nogués, algunos de ellos premiados:

*“L’avant premiere”* D’Clic Teatro circo (2017), *“Son recuerdos”* Circo (2018).

*“En amor a dos”* Teatro de integración (2018), *“Todo Cuadra”* OX Circo-clown (2018). *“Liribelula”* Microópera (2019).

*“Ajardinadas”* Cavioria Teatro (2021).

*“¿Cómo dormir al monstruo?”* Biribu Teatro (2022).

*“Mundoplosky”* Salvache Teatro (2023).



## MANUEL LÓPEZ-VIGO | BIO

(Producción, distribución y asesoramiento externo)

MANUEL LÓPEZ-VIGO, es el nombre artístico del actor isleño Manuel López Fernández. Natural de la Isla de San Fernando, Cádiz (1983).

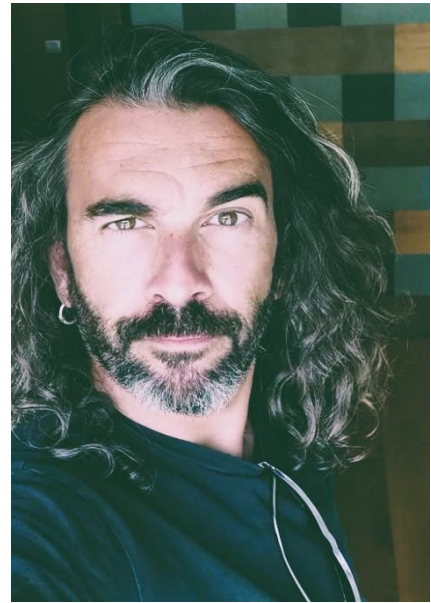
Afincado en Aragón hace ya casi una veintena de años, se forma en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza (EMTZ). Formación que completa con técnicas interpretativas tales como el clown, el bufón, la pantomima, el manejo de títeres y objetos, la Commedia dell' Arte o la máscara neutra.

También amplía su formación artística con la danza contemporánea con la Escuela de Danza Ana Continente (Zaragoza) y con la bailarina y coreógrafa Marie Pièrre Genard (Toulouse, Francia) – una de sus principales mentoras de la escena.

Además, realiza estudios musicales de canto, con el método Estill Voice, con los que continúa hoy en día, de la mano de la cantante inglesa y conocida coach internacional de artistas Helen Rowson.

Profesionalmente lleva más de 15 años trabajando en las artes escénicas, en una larga lista de producciones, en su mayoría aragonesas, como Esencia Producciones, Zazurca AAEE, Factory Producciones o LagartoLagarto, con las que el actor ha girado por los circuitos, ferias y festivales más relevantes en Aragón, Navarra, Galicia, Baleares, Asturias, Castilla La Mancha, Cantabria, Comunidad Valenciana, Madrid, Murcia, País Vasco o Andalucía.

En 2023, Manuel López-Vigo, crea su propia productora y distribuidora: **RUMBO HIRUNDO**. Un proyecto que nace fruto de la pasión y la dedicación, el trabajo en equipo, el compromiso, el aprendizaje constante y la experiencia adquirida, habiendo trabajado en las diversas facetas que rodean la creación, explotación, producción y distribución en las Artes Escénicas.



## FICHA ARTÍSTICA

Interpretación, textos y músicas originales de Amparo Nogués.

### ARREGLOS MUSICALES Y GRABACIÓN

Nana-tango-rumba: Toño Giménez, David Celorrio, Amparo Nogués, Loreto Ferrer, Art Lab, Justo Bagueste

Bossa nova: Faustino Cortés, María Pérez y Amparo Nogués

Canción Infantil: Faustino Cortés, Amparo Nogués

Base de Rap: Manuel Palomares; Letra del Rap: Ayla Quintos y Amparo Nogués. | Apoyo vocal: María Confusión

### DIRECCIÓN DEL CLOWN

Caroline Dream.

### DIRECCIÓN PIEZAS SUELTAS

Carmen Córdova, Arantxa Azagra, Amparo Nogués.

### ASESORÍA EN MOVIMIENTO

Camen Nogués.

### CARTELERÍA Y DISEÑO GRÁFICO

Nacho Ferrer.

### ILUMINACIÓN Y SONIDO

Ester Gascón.

### VESTUARIO

Raquel Poblador, Obsidiana Atelier.

### PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Manuel López-Vigo

RUMBO HIRUNDO

[hola@rumbohirundo.com](mailto:hola@rumbohirundo.com)

(+34) 627 29 39 08



## FICHA TÉCNICA

### ESPACIO ESCÉNICO

Cámara escénica: Foro negro. Dos patas.

Adaptable a CALLE.

Apto para todos los públicos.

(recomendado a partir de 7 años)

Duración: 60 minutos.

### ILUMINACIÓN

Proyectores:

10 PC

4 Rec

6 PAR 64 no5 (sustituibles por PAR Led) Filtros: los aporta la

compañía Regulación y control:

24 canales de dimmer Mesa de control

### SONIDO

P.A.: 2 altavoces L-R

Monitores: 2 monitores para escenario Mesa y control: mesa de sonido con envíos independientes a P.A. y monitores.

Elementos de procesamiento de señal: externos o integrados en la mesa de control.

Patch para conectar micro de diadema (lo aporta la compañía) y fuente de sonido (portátil en cabina).



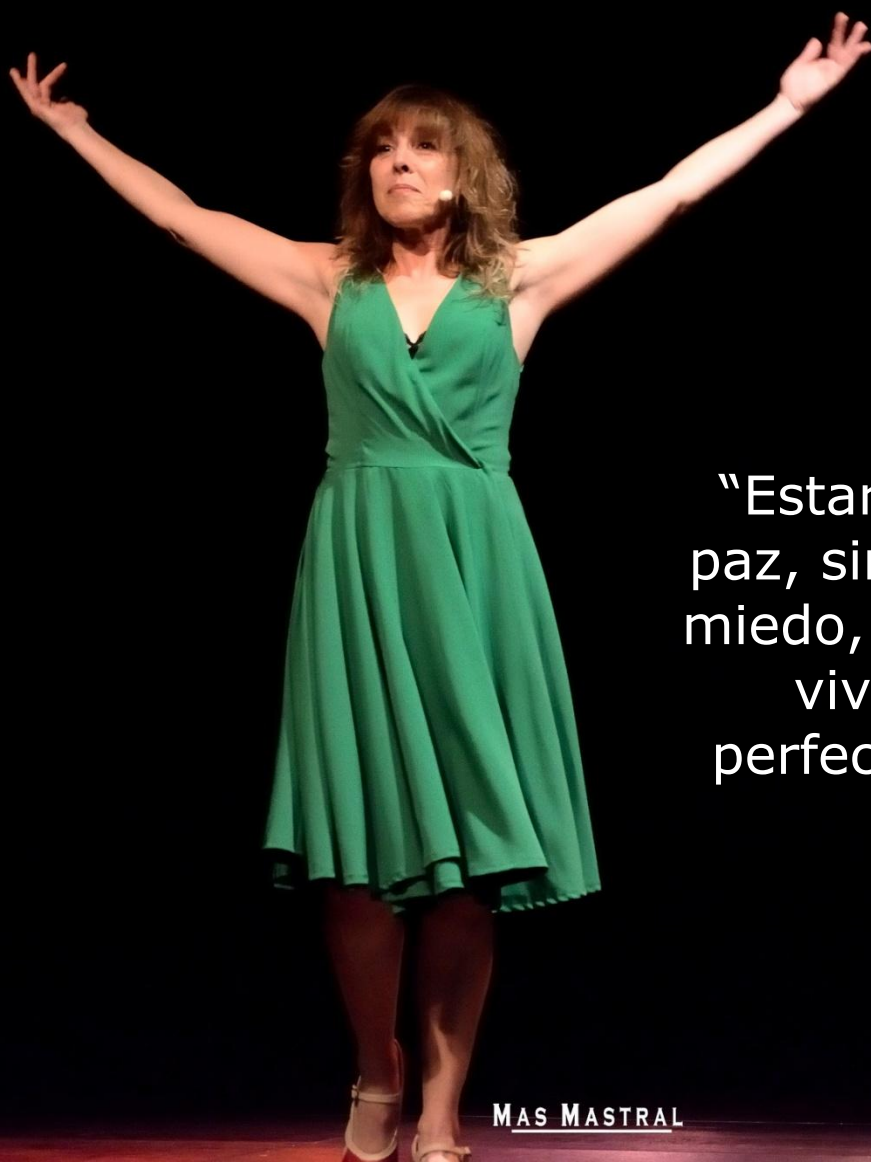
Haz click aquí para visualizar:

[Teaser de TODAS  
LAS HEMBRAS  
QUE HABITO](#)

## AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han hecho posible este proyecto personal y que han estado presentes en los distintos momentos de mi vida y en especial a las mujeres de mi familia.

Susana Gil | Alicia Rey | Loreto Ferrer | Yaya | Julio Nogués  
M<sup>a</sup> Carmen Elena | Violeta Palomares | Manuel Palomares |  
Familia BMC | Lorenzo Mondrón | Cía Capicúa circo.



“Estar tranquila, en paz, sin agitación, sin miedo, estar. Sentirse viva, aliviada, perfecta, en el sitio, vibrar”.

## CONTACTO



# Rumbo Hirundo

*Gestión Cultural, Producción y Distribución en las Artes Escénicas.*

Tel.: (+34) 627 29 39 08  
hola@rumbohirundo.com  
www.rumbohirundo.com

**CÁDIZ - HUESCA**

