VIOLINÍSTICAS

"REVOLUCIÓN EN 8 CUERDAS"



Cristina Pérez

Cristina Suey

Rumbo Hirundo

Violinísticas

“REVOLUCIÓN EN 8 CUERDAS”

El Espectáculo

El show hace un repaso de los temas más populares desde los hits de la música clásica hasta los más actuales y rompedores de la música jazz, pop y rock de todos los tiempos, reversionados de una manera totalmente novedosa y original, utilizando para tal fin, dos únicos instrumentos, el violín y el violonchelo e integrando además las voces de sus propias intérpretes, que nos irán hilando con pequeñas historias esta evolución musical .

Las Crises, nos muestran el poder y la fuerza de estos dos instrumentos clásicos que rompiendo todos los cánones establecidos se unen entre sí y nos muestran nuevas versiones nunca vistas!

El espectáculo conjuga la majestuosidad de compositores como Beethoven y Bach pasando posteriormente por el ritmo y la fuerza de artistas como Queen, Imagin Dragons, Harry Styles y muchos otros que no dejarán indiferentes a la audiencia.







Premios Heraldo de Aragón, Zaragoza, noviembre del 2023.



Cristina Pérez

Violinista

Realizó sus estudios superiores de violín en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la profesora Eva Graubin, clases de música de cámara con el Cuarteto Casals y posteriormente un máster de Interpretación Solista en el CSKG de Madrid con la profesora Valeria Zorina. Ha compaginado sus estudios con formación en jazz e improvisación a nivel vocal e instrumental, trabajando en distintas agrupaciones tanto en la ESMUC de Barcelona como en la Escuela de Música Creativa de Madrid, con profesores como Oriol Saña, Verónica Ferreiro, Juan San Martín y Marcelo Gueblón.



Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta Nacional de Holanda (NJO), con las que ha realizado giras europeas y ha tocado en diversos festivales internacionales, además de colaborar con la Jóng Metropole Orkest de Holanda.

Actualmente es miembro de diversas agrupaciones tanto de clásico como en el ámbito del jazz. Ha pertenecido al elenco del espectáculo WAH de Ifema (Madrid), trabaja como violinista y cantante en la agrupación Stradivarias, es miembro de la Royal Gag Orchestra de Yllana y ha sido violinista titular del musical Los Puentes de Madison en el teatro EDP Gran Via de Madrid.

Ha colaborado en conciertos y proyectos de artistas como Malú, Carlos Rivera, Diana Navarro, Daniel Diges, David Bisbal y Karmento. entre otros.

Cristina Suey Violonchelista

Tras obtener los premios fin de grado y fin de carrera por unanimidad en sus estudios de interpretación realiza su primer concierto como solista junto a la orquesta profesional de música de Valencia a los 12 años, y desde entonces también actúa como solista con importantes orquestas tales como la Orquesta de la Universitat de Valencia, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. (JOGV), la Master Symphony Orchestra, la Orquesta de la Universidad de Murcia (UCAM) y el Grup instrumental de Valencia.

Con una gran experiencia en la música de cámara junto al cuarteto Artis Iter ha conseguido importantes premios nacionales e internacionales. Invitados por la embajada española al Festival Internacional de Música de Argel, becados por Juventudes Musicales de Alemania para participar en el Curso Internacional de Música de Cámara celebrado en la Schloss Weikersheim, en Baden-Württemberg, trabajando además de los profesores del Artemis Quartet, con Heime Müller (violín), Jacques Ammon (piano), Ralph Gothoni (piano) y Andreas Burzik. Esta beca les fue prorrogada para ampliar su formación con los profesores del Vogler Quartett y el Cuarteto Casals respectivamente.



Ha realizado conciertos tanto para entidades públicas como privadas, destacando el Teatro Monumental de Madrid retransmitido por RTVE, el Teatro Nacional, el Concert Hall de Berlín, el Palau de la Música y la Fundación Eutherpe en Valencia, entre otros.

En el ámbito de la música moderna ha formado parte de la gira del famoso violinista Ara Malikian entre los años 2015 y 2020, la gira del cantautor Ismael Serrano en 2023, solista del espectáculo “Epical” realizado por Pepe Herrero en 2023, violonchelo solista del musical “Los puentes de Madison” realizado en la Gran Vía de Madrid en 2023, compositora, cantante e intérprete del espectáculo de danza “Memoria” de la prestigiosa bailarina Cristina Cazorla estrenado en el célebre teatro Ranelag de París en enero de 2023. Ha desarrollado y girado con proyectos propios como “Cello on the Dancefloor” y “Cris&Cris”. También forma parte del espectáculo de teatro musical “Stradivarias” y ha realizado grabaciones para artistas como Ara Malikian, Mónica Naranjo, Beatriz Luengo y Alejandro Sanz entre otros.

Actualmente y desde el año 2021 se encuentra trabajando en el prestigioso espectáculo musical WAH Show en IFEMA Madrid.

VIOLINÍSTICAS

"REVOLUCIÓN EN 8 CUERDAS"

Cristina Pérez

Cristina Suey



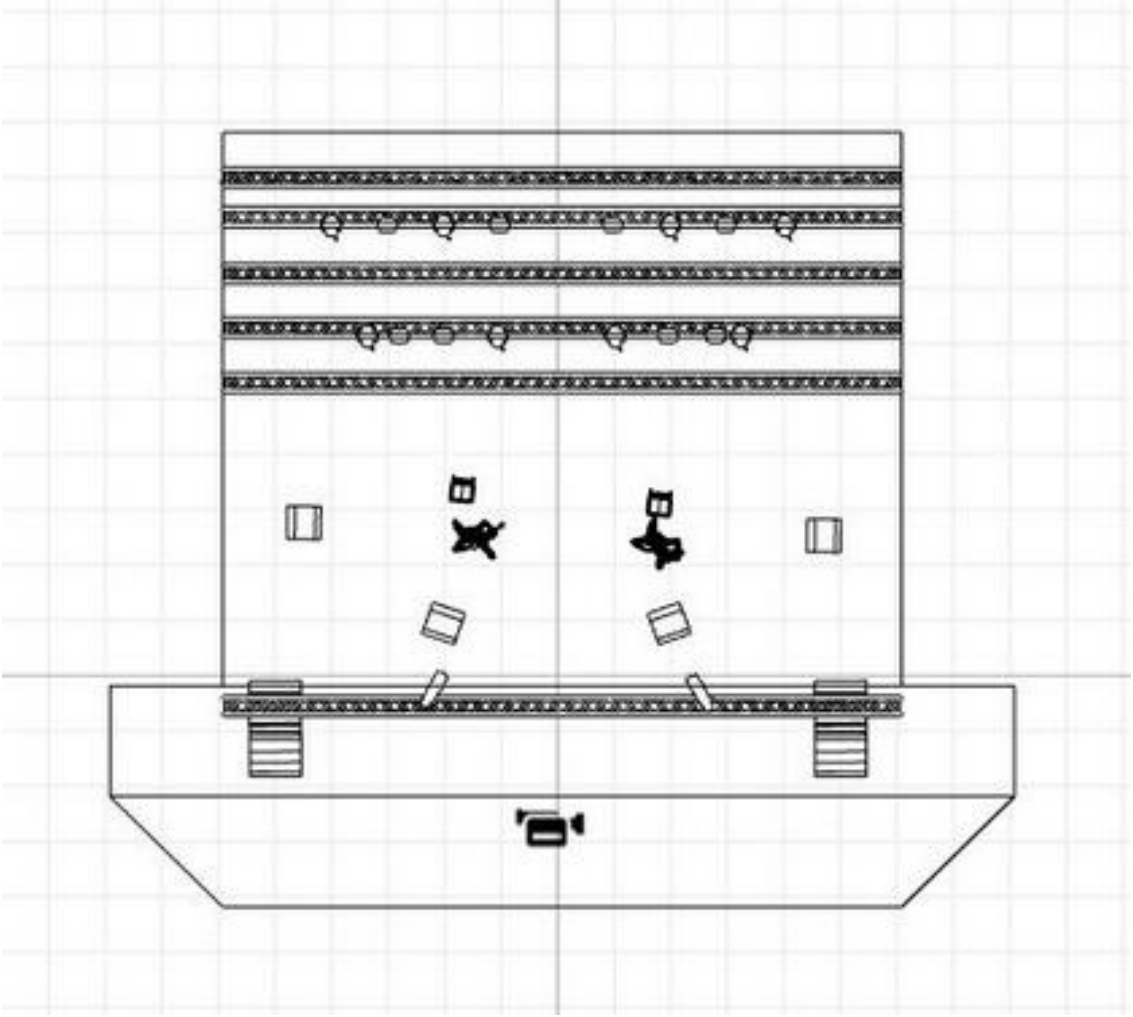
RIDER TÉCNICO DE SONIDO

-Sistema de P.A. de calidad y adecuado al tamaño de la sala para un espectáculo de música en directo.

-El FOH deberá estar en el fondo del patio de butacas, lo más centrado posible; evitando las cabinas cerradas.

-Siempre necesario y muy importante subgrave según el sistema

-No necesarias tarimas



-El espectáculo puede representarse perfectamente con todos los sistemas inalámbricos (incluidos los sistemas de monitoraje) si fuera necesario o conveniente para el desarrollo del mismo. En dicho caso la empresas suministradora del evento debería aportar inears y sistemas para las artistas.

RIDER TÉCNICO ILUMINACIÓN

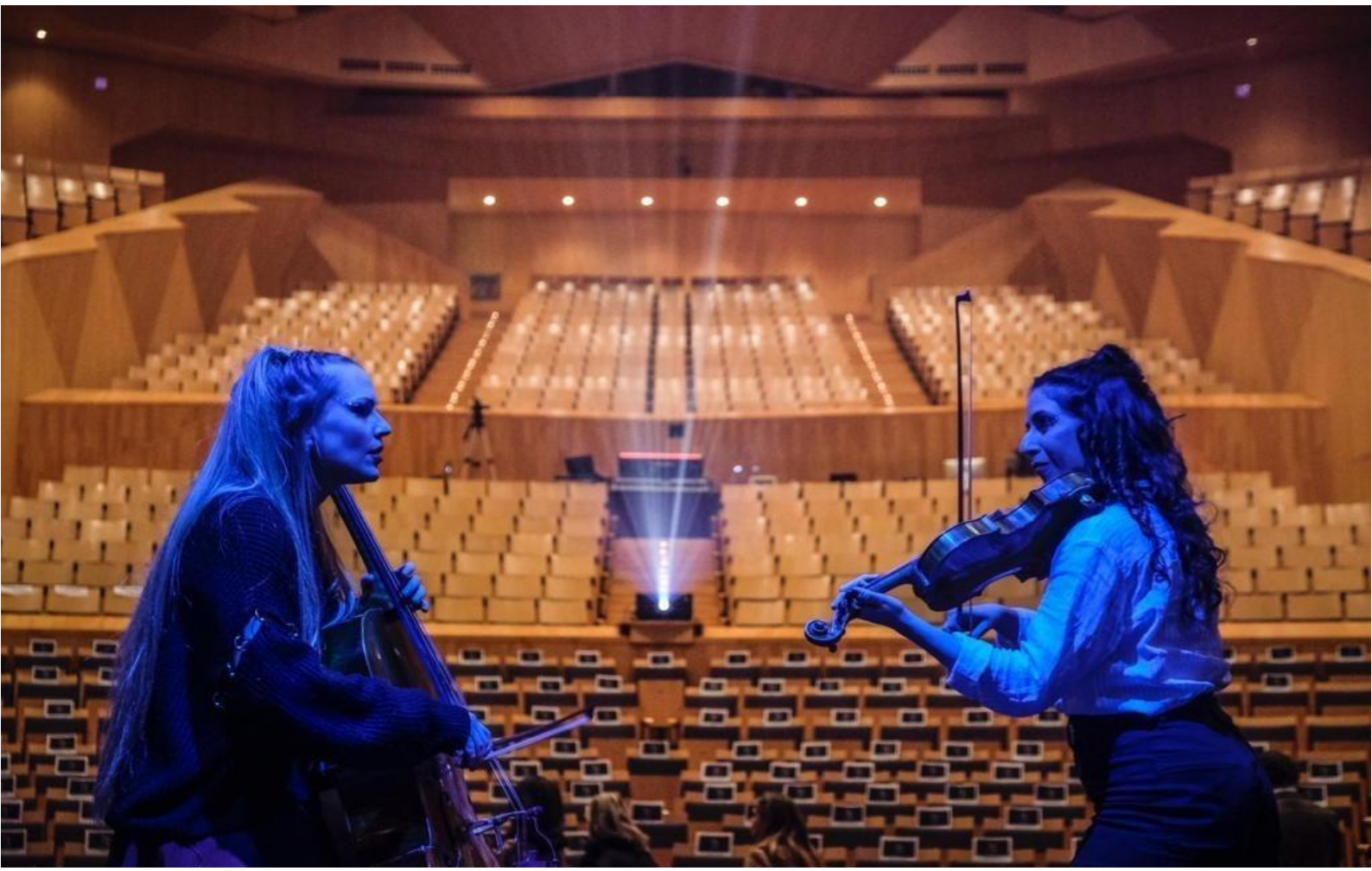
-El plano y material se adaptarán al espacio en que se represente el show, en cualquier paso pasando antes por el técnico de la Compañía.

-La versatilidad del espectáculo permite su realización en muy distintos lugares, siempre contando con el material mínimo suficiente. La aceptación del rider dependerá del espacio y de la cantidad de público.

-Son bienvenidos los aparatos robotizados, proyectores led, láser… En caso de no ser de marcas reconocidas deberán ser aceptadas antes y deberán estar las librerías (o el Dmx chart).

-Imprescindibles dos máquinas hazers controlables por Dmx y silenciosas (no se aceptarán máquinas de humo de chorro). Para exteriores se puede plantear añadir una tercera y si hiciera falta turbinas para cada máquina.

-El técnico de la Cía. llevará su propia mesa de control (Avolites o LT) así como un extra de iluminación a propósito para el espectáculo. Bastarán 2 acometidas Schuko de 16 A. Si hubiera toma Cetact o bornas hablarlo con el técnico con la suficiente anterioridad.



HOSPITALITY



-1 Camerino para dos personas con espejo y dos sillas. Se agradece un sofá o dos sillones.

-Agua mineral abundante desde la llegada de la Cía.

-El escenario deberá estar ordenado, limpio y con el material preparado a la llegada de la Cía.

Horarios

-El show tendrá una duración de 75/80' aproximadamente

-Prueba de sonido: 1 hora y media

-Montaje de iluminación: horarios a determinar según sea en interior, en exterior, Festival, teatros… En todo caso el sonido y las estructuras deberán estar perfectamente montadas antes de la llegada de la Cía.

-Desmontaje: 1 hora

-Carga y descarga: no necesaria

CONTACTO

Violinísticas



@cristina_strings

@cristinasuey

DISTRIBUCIÓN: @rumbohirundo

Rumbo Hirundo

Gestión Cultural, Producción y Distribución en las Artes Escénicas.

Manuel López-Vigo

Tel.: (+34) 627 29 39 08
hola@rumbohirundo.com
www.rumbohirundo.com

CÁDIZ - HUESCA