GILGAMESH

La historia más antigua del mundo



ZAZURCA
ARTES ESCÉNICAS

Espectáculo subvencionado por:
DIPUTACIÓN Đ ZARAGOZA
GOBIERNO DE ARAGON



Teatro de arcilla

Escrito en tablitas de arcilla
hace cuatro milenios,
El poema de Gilgamesh
renace hoy como un juego
entre generaciones.

Manos a la tierra:
la primera historia del mundo
¡se cuenta con barro!

Selección 2026

FERIA DE TEATRO
CASTILLA Y LEÓN
CIUDAD RODRIGO

teatro
feria internacional
ezdep

Sinopsis

Sobre el torno de una alfarera nace Gilgamesh: un rey legendario, poderoso y... algo abusón. ¡Muchos humos para tan poca arcilla!

Se cree invencible, pero el destino le arrebata lo que más ama: para salvar a su inseparable amigo Enkidu del sueño de la muerte, deberá abandonar su trono de oro y emprender un viaje increíble por el salvaje jardín de la vida.

Todos los públicos
desde 5 años

Épica de gigantes, manos de artesana

El mito eterno con voz femenina

La fuerza bruta de la epopeya original se transforma bajo una nueva mirada, convirtiendo la obsesión por la inmortalidad en una reflexión íntima sobre el cuidado, la pérdida y la vulnerabilidad.

La épica abandona sus estereotipos para dar paso al juego: el choque entre el gran rey de arcilla y su artesana ofrece una relectura del clásico en la que el humor y la vulnerabilidad pesan más que las coronas. ¿Y si **el mayor acto heroico fuera, simplemente, aprender a cuidar**?



Fotografía: @José Ramón Bonjoch

El poema de barro

La obra literaria + antigua conocida

EL POEMA DE GILGAMESH (Mesopotamia 2500-2000 a.C.)

A mediados del S. XIX se descubrió la Biblioteca de Asurbanipal, el gran rey asirio del S. VII a.C. ¡Desenterraron decenas de miles de tablillas de arcilla cubiertas de una misteriosa escritura cuneiforme!

El gigantesco rompecabezas se envió al Museo Británico. En 1872 George Smith, un brillante asiriólogo autodidacta, logró descifrar los fragmentos. Cuando llegó a la Tablilla XI quedó conmocionado: describía un diluvio universal idéntico al de la *Biblia*, pero escrito muchos siglos antes.

Este hallazgo recuperó la epopeya más antigua de la humanidad y demostró que los grandes mitos occidentales compartían una raíz mucho más remota en Mesopotamia.



Innovación y raíz

Un montaje híbrido donde la tradición milenaria se encuentra con la escena contemporánea.

▶ Teatro de confluencia

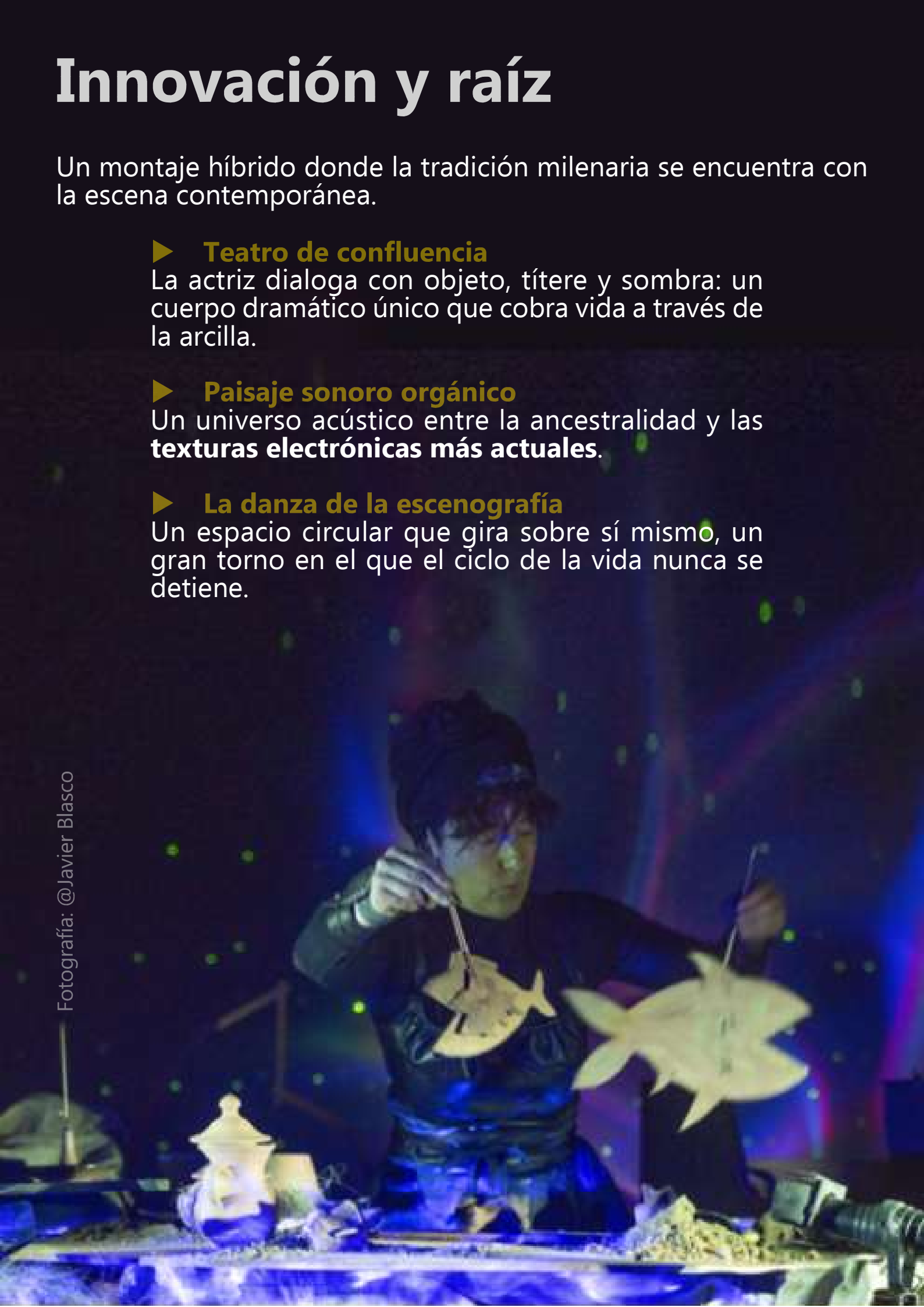
La actriz dialoga con objeto, títere y sombra: un cuerpo dramático único que cobra vida a través de la arcilla.

▶ Paisaje sonoro orgánico

Un universo acústico entre la ancestralidad y las **texturas electrónicas más actuales**.

▶ La danza de la escenografía

Un espacio circular que gira sobre sí mismo, un gran torno en el que el ciclo de la vida nunca se detiene.



Fotografía: @Javier Blasco

El escenario como organismo vivo:
el ciclo de la materia

Contenido y forma se abrazan. Nuestra puesta en escena nace de la arcilla mítica para convertir el material en metáfora: el barro que da vida a los personajes es el mismo que, al deshacerse, permite que otros nazcan.

El viaje circular: la mesa del Tiempo. Una escenografía circular que funciona como el «salvaje jardín de la vida» con su un ciclo eterno de transformación. En este tablero infinito, el viaje de Gilgamesh no es una línea recta, sino un retorno constante al origen.



Eco-diseño escénico

Una escena sustentable: el teatro de tierra y semilla.



▶ Materiales de transformación

El barro como metáfora viva de lo efímero. Lo que sale de la tierra, vuelve a ella.

▶ Lo frágil como épica

La delicadeza de la arcilla puede sostener la mayor de las aventuras. El barro -como Gilgamesh- se dobla, se transforma, guarda memoria y se recicla.

▶ Sostenibilidad

Un universo dramático ecológico y artesanal donde el residuo no existe; solo la transformación constante.



Ficha artística

TEXTO E INTERPRETACIÓN	Elena Gómez Zazurca
DISEÑO ESCENOGRAFÍA, TÍTERES, OBJETOS Y LUZ	Agustín Pardo
COMPOSICIÓN MUSICAL y ESPACIO SONORO	Juanjo Javierre
VESTUARIO	Alicia Preciado – Atelier Monegros
VOZ EN OFF	Joaquín Murillo
ESTUDIO SONIDO OFF	Nacho Moya
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA	Agustín Pardo, Manuel De Miguel, Ernesto Redol y René Figueroa
FOTOGRAFÍA	José Ramón Bonjoch, Javier Blasco
VIDEO	Dedía Producciones
DIRECCIÓN	Kike Lera

Con nuestro agradecimiento a Alfarería Abió

Espectáculo subvencionado por:

DIPUTACIÓN Đ ZARAGOZA

GOBIERNO DE ARAGON



Ficha técnica

SALA & ESPACIO NO CONVENCIONAL

Adaptable a cualquier tipo de espacio, tanto para **TEATRO EQUIPADO como para ESPACIO SIN EQUIPAR o ESPACIO SINGULAR: la compañía aporta luces y también sonido** si el espacio carece de estos elementos.

ESPACIO ESCÉNICO:

- MÍNIMO: Boca: 3 m. / Fondo: 3 m. / Altura: 2 m.
- IDEAL: Boca: 5 m. / Fondo: 3,5 m. / Altura: 3 m.

ESPACIO:

- Aforo 110 pax (grada ideal), en espacios planos se recomienda tarima (mínimo 3 m. boca, 3 m. fondo y 50 cm altura).
- Disposición cercana del público.
- Preferible oscuro total, cámara negra prescindible.

SONIDO

- 1 mesa de sonido canal estéreo para ordenador.
- Potencia de sonido de acuerdo a sala.
- 1 micro inalámbrico de diadema y control sonido (lo aporta la cía).

LUCES

- Potencia mínima luz: 4.000 W.
- 8 par led y 2 móviles led (aportado por la compañía).
- Control luz (aportado por la compañía).

OTROS:

- Se usa mini máquina de humo (prescindible, la aporta la cía.)
- Camerino para 1 persona.
- Se agradecen 2 personas carga/descarga (obligatoria en plantas sin ascensor)

DURACIÓN:

ESPECTÁCULO: 50 minutos
FRECUENCIA: Mínimo 1 hora entre pases.
MONTAJE: 4 horas.
DESMONTAJE: 1,5 horas.

ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Avda. Juan XXIII nº 1
22003 Huesca (España)
(+34) 646 89 40 90
hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu

