
La biblioteca encantada
Zazurca Artes Escénicas
ZAZURCA
Con el apoyo de:
TECMOLDE
Subvencionado por:
inaem
Subvencionado por
GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte



Aventura poética para toda la familia

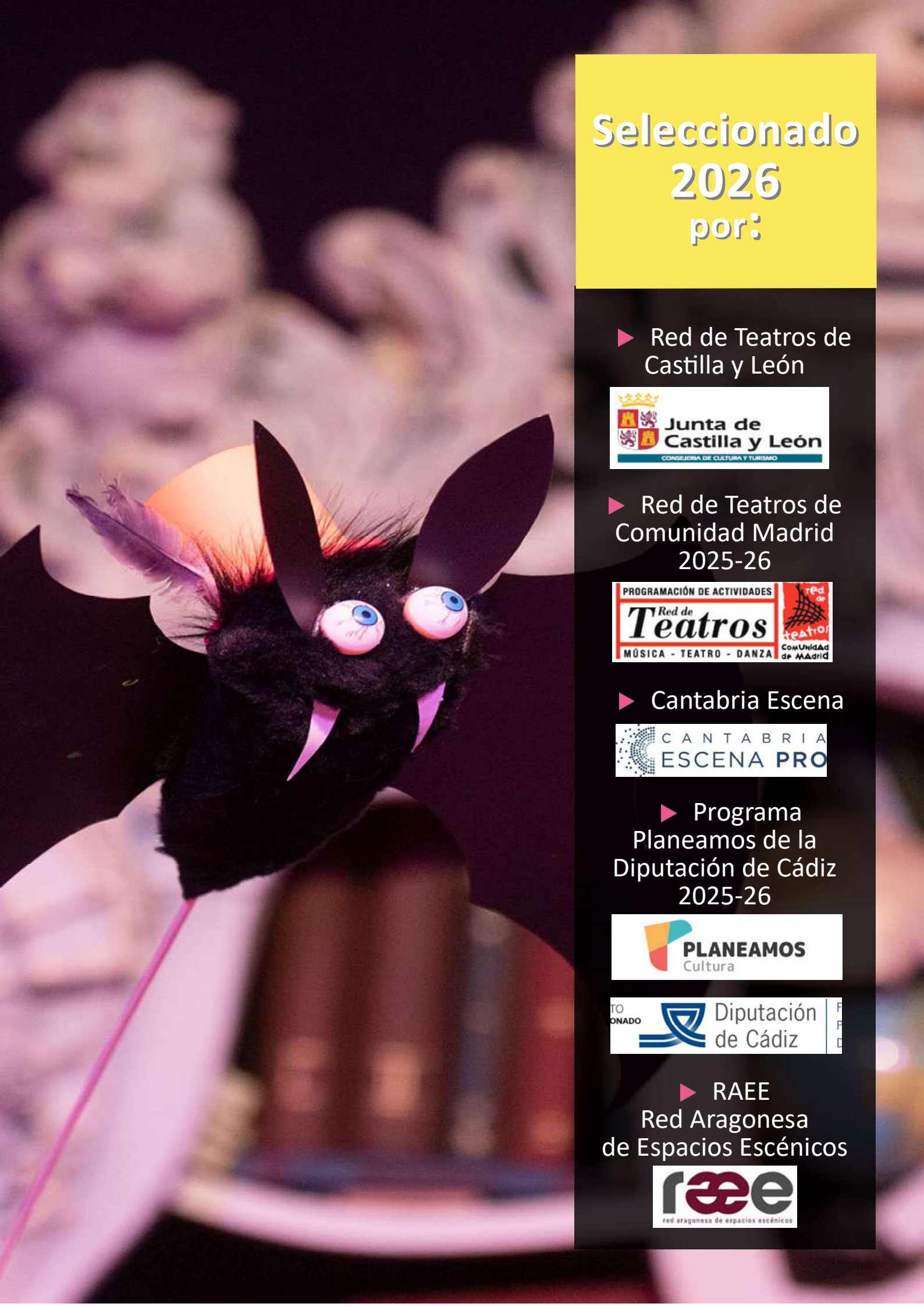
(o para el cole)

+ de 14.000 espectadores!

Campañas tras estreno en:

- Burgos
- Cantabria
- Huesca
- Madrid
- Málaga
- Pamplona
- Segovia
- Soria
- Teruel
- Valladolid
- Zaragoza

Fotografías:
Javier Blasco



Seleccionado 2026 por:

- Red de Teatros de Castilla y León

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

- Red de Teatros de Comunidad Madrid 2025-26

Programación de actividades
Red de Teatros
Música - Teatro - Danza
Comunidad de Madrid

- Cantabria Escena

Cantabria Escena Pro

- Programa Planeamos de la Diputación de Cádiz 2025-26

Planeamos Cultura

Diputación de Cádiz

- RAEE Red Aragonesa de Espacios Escénicos

raee
red aragonesa de espacios escénicos



Sinopsis

La biblioteca encantada tiene un genio renacentista encargado de protegerla: el alocado fantasma del Don Vincencio de Lastanosa.

!Menos mal! porque la aspirante al puesto de bibliotecaria, Adela, sabe mucho de clasificaciones, pero no tiene ni idea de la magia de los libros.

Hechizos califragilísticos, versos de ida y vuelta (desde 1600), voraces leonas (de las que leen), ratonas, carcomas, murciélagos pentavocálicos, letras perdidas y, además, un idioma misterioso, la lengua de la magia, la

✦✦✦ Poesía!



Público familiar a partir de 4 años

* Escolar: a partir 5 años

*Divertida comedia con temas cantados en directo que busca la **iniciación poética de los más pequeños** y su entrada en el mágico mundo de la lectura.*

*De la mano de Adela, del fabuloso bibliomano Vicencio de Lastanosa y de grandes personajes de la literatura universal exploraremos la poética de maestr@s como **Lorca, Machado, Rosalía de Castro, Bécquer, Gloria Fuertes, Goytisolo, Teresa de Jesús,** del propio Lastanosa o de la **tradición popular**.*



Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua...

Lorca

Cuando se murió el canario,
puse en la jaula un limón:
¡Soy un caso extraordinario
de imaginación!

Francisco Vighi

Domitilo llegó al río Nilo,
montado en un cocodrilo.

Pelines llegó a la China
montado en una gallina...

✔ Gloria Fuertes

Adios, ríos; adios, fontes;
adios, regatos pequenos;
adios, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.

✔ Rosalía de Castro

Soy un palito
Muy derechito,
Y encima de la frente
Llevo un mosquito
Que ni pica, ni vuela,
Ni toca la vihuela.

✔ Popular

¡Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no
muero!

Teresa de Jesús

Doña Díriga Dáriga, Dóriga,
trompa pitáriga,
tiene unos guantes
de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,
trompa pitáriga,
que le vienen grandes.

✔ Popular

Érase una vez
Un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos...

Goytisolo

Puesta en escena

Títeres, actores, música, danza y video-proyección

Gran variedad de lenguajes escénicos: dos actores interactuan con multitud de personajes en esta comedia de enredo y poesía.



- **Teatro de actor**
- **Títeres** de diversas técnicas (bocón, planistas, de varilla, objetos...)
- **Poesía** clásica y popular, del siglo XVII al XXI.
- **Teatro de sombras**
- **Música y danza**
- **Video proyección**

Don Vincencio de Lastanosa



(Huesca 1607 – 1684) figura clave del S. XVII español. Este erudito, coleccionista y mecenas (de Baltasar Gracián entre otros), forjó un increible legado cultural y científico. A la cabeza de sus maravillas, la fantástica biblioteca con + de 7000 volúmenes.

En la actualidad, como fantasma pluriempleado, colma su fabulosa afición humanística guardando todas las bibliotecas, libros y versos del mundo.

¿Conseguirá cumplir su misión? No lo hemos mencionado, pero tiene un problemilla consonántico y otro del corazón...

!Pon un Renacimiento en tu vida!

-Expertos desde 1600-


La increíble historia
DEL HIDALGO
Don Vicencio de Lastanosa
Quijote
Три сестры




LEER
LEE...


PINOCHO



Equipo



Dirección y composición musical: Kike Lera

Emblemático artista aragonés -director, actor y músico- desde 1996 ha participado como actor en más de 70 espectáculos, realizando más de 3000 actuaciones con compañías como Teatro Che y Moche, el Centro Dramático de Aragón, Teatro Pingaliraina, Esencia Producciones, LagartoLagarto, Tornabís o Viridiana. Ha compuesto la música de una veintena de espectáculos teatrales y es la voz masculina de la Huesca Big Band, los Swinging Pools y Escoria Oriental. Actualmente en gira con más de 10 espectáculos (*Un día feliz, El cielo sobre Berlín, El funeral - Oua Umplute, Aerolíneas de leyenda, Las estaciones de Vivaldi, El informe Ribadier, etc*.



Dirección de Arte (animación, escenografía, títeres, luz): Agustín Pardo.

Artista plástico, diseñador y director técnico dedicado a las AAEE desde hace + de 30 años. Ha diseñado y construido escenografías, títeres y elementos escenográficos así como diseño gráfico, de iluminación, video, animación para centenares de espectáculos. Responsable técnico de obras que han girado en Argentina, Bolivia, Bulgaria, Francia, Marruecos, México, Perú, Portugal o Rep. Dominicana. Escenógrafo y diseñador para cías como Che y Moche, Rafa Maza, Viridiana, Esencia, Zazurca, Marisol Aznar, Tornabis, Kike Lera, Javier Segarra, Violeta Borruel o LagartoLagarto. Combina las AAEE con su labor como pintor artístico para la prestigiosa Tecmolde Art & Tecnology, puntera a nivel mundial en tematización de cine, TV y arquitectura efímera.





Interpretación: Manuel López-Vigo | Actor y bailarín gaditano formado en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, formación que completa con técnicas como clown, bufón, pantomima, títeres y objetos, Commedia dell' Arte o máscara neutra. Ha trabajado bajo la dirección de Alfonso Palomares, Santiago Meléndez, Pai Alcolea, Amparo Nogués, Ana Continente, Marie Pièrre Genard, Kike Lera o Félix Martín y en danza contemporánea con Sharon Hilleli-Assa, Cathie Caraker, Sara Sheltonmann o Christine Bonansea. Ha girado con Ana Continente Danza, Esencia, Factory Producciones, LagartoLagarto, Meléndez, Zangania, Zazurca, entre otros.



Texto e interpretación: Elena Gómez Zazurca | Actriz, dramaturga y productora. Intérprete en + de 40 obras con las que ha girado por toda España, así como en Argentina, Francia, México, Perú, Portugal y República Dominicana en castellano, francés, inglés y catalán. Ha actuado en montajes finalistas a los Max (Mejor Espectáculo Revelación), Mejor Espectáculo Mostra de BCN o Mejor Espectáculo Festival Iberoamericano Mar de Plata entre otros. Ha producido + de 40 espectáculos, algunos en coproducción con cías como LagartoLagarto, Tornabis, Che y Moche, Esencia o Produccions de Ferro.

Mediación pedagógica

Guía audiovisual interactiva, apoyo técnico docente y talleres para audiencias diversas

El proyecto de mediación pedagógica de la compañía atiende tanto al público familiar como al mundo escolar incluyendo las necesidades técnicas del profesorado (ver documentos de apoyo técnico para el desarrollo curricular de la actividad). Un proyecto que pretende ampliar y enriquecer la experiencia teatral. Todos los materiales se encuentran accesibles de manera gratuita en la web.

Guías audiovisuales interactivas online / offline

Disponemos de guías pedagógicas abiertas al público específicas para Infantil y Primaria (a partir de 5 años) que permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la **LOMLOE**, además de trasversalizar en el espectador el conocimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**.

#Contenidos audiovisuales: Cada una de las actividades está asociada mediante link y/o código QR a la visualización de minifragmentos de la escena.

#Thinking Based Learning: El profesor, acompañante y espectador junto al alumnado, podrá poner en práctica esta técnica al generar un ambiente de preguntas-respuestas que lleven al alumno a la construcción propia de su aprendizaje.

#Trabajo colaborativo: La guía está desarrollada para trabajarla con el grupo clase, lo que permite introducir aprendizajes no sólo individuales, sino grupales. En alguna de las actividades se requiere de trabajo colaborativo.

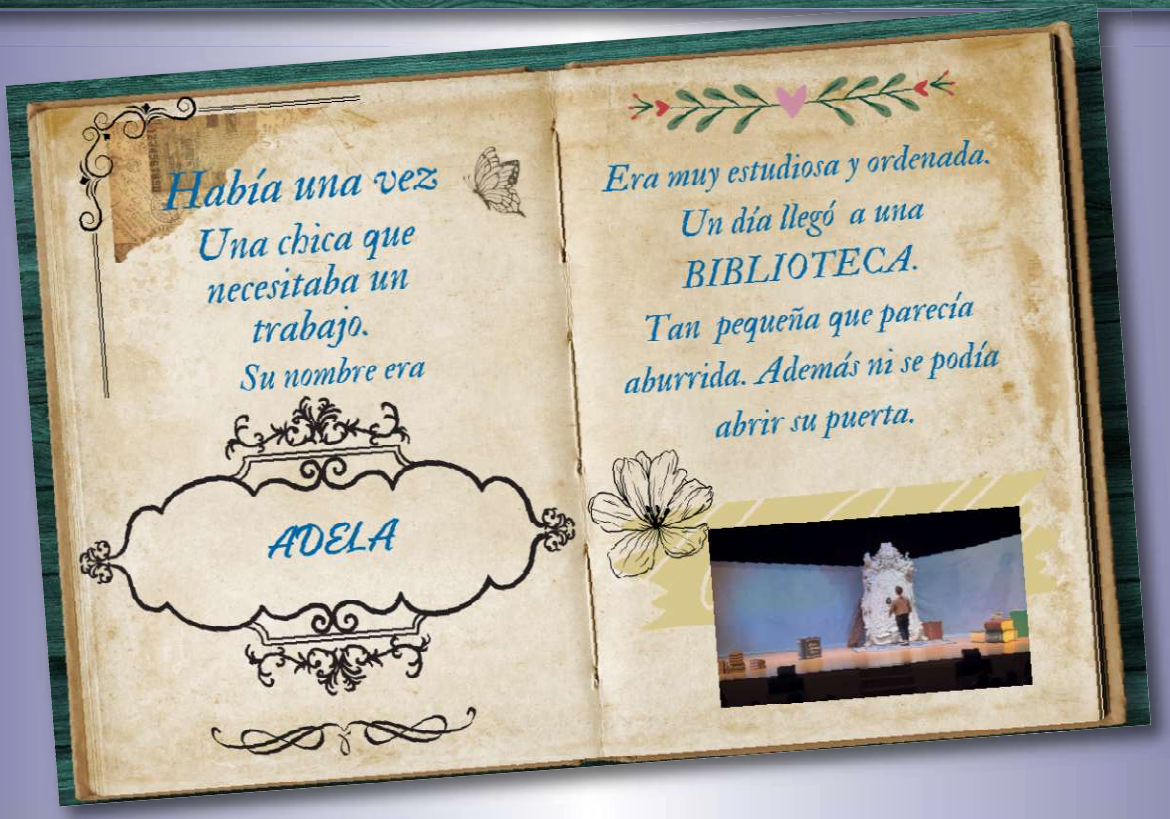
#Gamificación: Toda la propuesta pedagógica es en sí un juego de gamificación. El ocio se aplica en la recepción de la obra teatral. El espectador juega y comprende el concepto del teatro y del argumento representado.

www.zazurca.eu/recursos-educativos

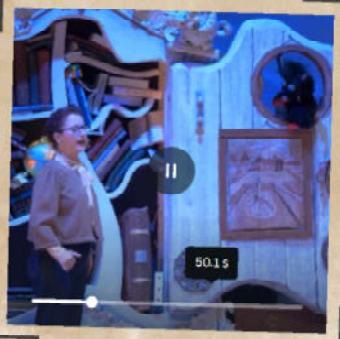
Guía primaria online

EXPERIENCIA COMPLETA en: https://acortar.link/IoUBbl





Con sus adivinanzas
le enseñaron
las vocales



Redondita como mi ojo
Yo tengo forma de anillo.
Primera y última en oso
Y también en organillo.
Es la letra...

Por más que en el cielo estoy
Y sin mí no hubiera fe,
Ando también por la tierra
Y en el infierno también.
Es la letra...

La

La

Sin embargo esa biblioteca
era sorprendente,
maravillosa,
fascinante.



En ella vivía un
Genio llamado
VINCENCIO DE
LASTANOSA

Fue un mecenas que en 1600 tuvo un palacio museo en Huesca, con una biblioteca de 7000 ejemplares.

Tanto, tanto le
gustaron los libro
que quisó leer



"Quien no ha estado en casa de Lastanosa no ha visto cosa"

La increíble
historia del
Hidalgo Don
Vicencio de
Lastanosa

+ EN:
https://acortar.link/IoUBbl

Ficha artística

REPARTO:
Espíritu: Manuel López-Vigo
Aspirante bibliotecaria:
Elena Gómez Zazurca
DISEÑO ESCENOGRAFÍA:
Agustín Pardo
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA:
Agustín Pardo,
Manuel de Miguel y Circoku
TÍTERES y ATREZO:
Agustín Pardo y Carlos Cuevas
DISEÑO DE LUCES:
Agustín Pardo
COMPOSICIÓN MUSICAL
Y ESPACIO SONORO:
Kike Lera
GRABACIÓN MÚSICA:
Manuel Franco y Sergio Rodrigo
VESTUARIO
Alicia Preciado - Atelier Monegros
COREOGRAFÍA:
Violeta Borruel
FOTOGRAFÍA:
Javier Blasco
VIDEO:
Víctor Izquierdo
TEXTO:
Elena Gómez Zazurca
DIRECCIÓN:
Kike Lera

Con nuestro agradecimiento a
Concha Asín e Iván Mur.



Con la colaboración de

TECMOLDE
Art & Technology

Subvencionado por:

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Ficha técnica

Un formato adaptable a muchos tipos de espacios. **La compañía puede aportar todo el equipamiento técnico de luces, sonido y videoproyección** si el espacio careciese de estos elementos.

ESPACIO ESCÉNICO:

- **MÍNIMO**: Boca: 3 m. | Fondo: 3,5 m. | Altura: 2,61 m.
- **IDEAL**: Boca: 8 m. | Fondo: 6 m. | Altura: 3,5 m.

OTROS: Potencia luz: 4.000 W. Preferible oscuro total, pero no imprescindible. Escalera de tijera. Camerino para 2 personas.

DURACIÓN: ESPECTÁCULO: 60 min. | MONTAJE: 4h. | DESMONTAJE: 60 min.





ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Huesca (España)
(+34) 646 89 40 90
hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu